

Claudio Puntin et Lucerne Jazz Orchestra

« Berge versetzen » (« Déplacer des montagnes »)

pour clarinette solo, chant et orchestre de jazz de Claudio Puntin

Le clarinettiste suisse Claudio Puntin a la réputation d'être un des musiciens les plus créatifs de la scène contemporaine. Maintenant il a créé un hommage musical et a composé un cycle qui portait la Suisse d'une manière musicale. En coopération avec le Lucerne Jazz Orchestra (LJO), qui se présente en tant qu'orchestre de première catégorie avec une rare diversité, des montagnes ont été déplacées d'une façon impressionnante. De la musique à la réalisation, comme de la qualité de son au dessin de couverture, on peut sentir la précision et l'amour dans la réalisation.

Le résultat de la collaboration de Claudio Puntin et du LJO avec la Radio Suisse DRS comme avec le label Unit Records est une œuvre originale et émotive dont la pochette, créée par l'artiste glaronais Martin Stützel, constitue un objet d'art impressionnant.

La musique du disque « Berge versetzen » transforme des éléments divers de la musique folklorique suisse en des compositions autonomes et vivantes. Cependant, Puntin ne compose pas de musique folklorique et ne réchauffe pas de « folklore imaginaire » non plus. Il lie plutôt ses expériences personnelles qu'il a faites avec la musique folklorique de sa patrie (son grand-père était contrebassiste et faisait de la musique suisse du Ländler avec des célébrités de son temps) à des stylistiques actuelles s'orientant à la pulsation et au groove qui lui sont familiers dès le début de son activité musicale. Il s'agit donc d'une patrie double qui se réunit dans cette œuvre.

Aussi importants pour le programme sont les poèmes de la poétesse lyrique Sabina Naef de Lucerne, dont Puntin met en musique les compositions lyriques sincères. Les chansons créées sont étroitement liées à l'humeur des mots qu'elles transmettent à l'extérieur. Puntin a conçu les chansons pour la voix émotive de la chanteuse Insa Rudolph. Quelques poèmes sont pourtant si courts que le résultat sont des compositions poétiques sans chant.

La musique instrumentale, inspirée par la musique folklorique, et les chansons sont liés par les clarinettes de Puntin qu'il emploie en tant que tout ce qu'elles pourraient être pour lui: chanteuse, improvisatrice, permanente compagne exultante, turbulente ou mélancolique.

Tout comme la clarinette et le chant, les membres de l'orchestre mettent des accents solistiques eux-aussi, entre autres avec le « Büchel » (une variante suisse du cor des Alpes) ou avec le « Zischboard », un instrument combinant de l'air et de la percussion, inventé et construit par Claudio Puntin.

« Berge versetzen » : Une production de poésie naturelle, pleine de surprises.

Le disque a été enregistré par la Radio Suisse DRS à Volkshaus à Bâle sous la gestion du compositeur et multi-instrumentaliste Steffen Schorn. Il va sortir chez le label suisse de jazz UNIT Records le 29 octobre 2010.

Vernissage Album

3. Novembre 2010 KKL Luzern
presented by KKL Luzern

Claudio Puntin (Klarinette, Bassklarinette, Es-Klarinette, Zischboard, Perkussion, Toys)



Claudio Puntin gilt als einer der international renommiertesten und vielseitigsten Klarinetten- und Komponisten. Der gebürtige Zuger lernte erst Goldschmied in Luzern, studierte dann Musik in Köln und Rotterdam. Er wurde bereits mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen prämiert (Goldener Amadeus Musik-Kreativ, WDR-Jazzpreis, Zuger-Werkjahr u.a.) und bereiste mit seinen diversen Ensembles, allen voran dem Schorn Puntin Duo, die ganze Welt und ist auf über 60 CDs zu hören. Er arbeitete mit einer Vielzahl von Orchestern, Big Bands und Ensembles zusammen (Ensemble Modern, Holland Symphonia, Orchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Rundfunkorchester, Tonhalle Orchester Zürich, WDR-Big Band, NDR Big Band, HR Big Band, Schauspielhaus Köln, Wolfert Brederode Quartett, Starvinsky Orkestar, National Ballet of Estonia, King of Swing Orchestra)

sowie mit zahlreichen namhaften Musikern (Steffen Schorn, Sergiu Celibidache, Fred Frith, Steve Reich, Nils Wogram, Lucas Niggli, Pierre Favre). Weiter komponierte und produzierte er diverse Hörspiele und Filmmusik, unter anderem zum Film «Soundless Wind Chimes», zu Orhan Pamuks Roman «Rot ist mein Name», sowie Daniel Kehlmanns Roman «Die Vermessung der Welt». Nach langjähriger Lehrtätigkeit an der Musikhochschule Köln ist er heute als Klarinetten- und Perkussionist am Jazz Institut der Universität der Künste Berlin tätig.

Weitere Informationen unter www.myspace.com/claudiopuntin

Insa Rudolph (Gesang, Zither, Toypiano, Toys)

Geboren 1978 in Göttingen, studierte Insa Rudolph Jazz-Gesang am Conservatorium van Amsterdam. Seit ihrem Diplom arbeitet sie als freischaffende Sängerin und Komponistin. Gemeinsam mit Claudio Puntin gründete sie das Ensemble sepia-sonic, mit dem sie unter anderem den Soundtrack zu Kit Hungs Film «Soundless Wind Chime» produzierte. Insa Rudolph lieferte zudem die Titelsongs zum Film «Das wahre Leben» von Alain Gsponer. Schwerpunkt ihres künstlerischen Schaffens ist das durch ungewöhnliche Klangquellen inspirierte Komponieren von Songs, in denen sich Fremdes und Vertrautes zu einem alternativen Gesamtklang zusammenfügen. Neben der solistischen Tätigkeit in verschiedenen Formationen war sie Solistin bei der WDR Big Band Köln. Sie ist Gründungsmitglied des freien Theatersensembles WERKGRUPPE 2 und arbeitet dort seit 2006 als musikalische Leiterin und Bühnenmusikerin. Für die Produktion ihres Solo-Albums erhielt sie 2009 ein Arbeitsstipendium des Landes Niedersachsen.



Weitere Informationen unter www.myspace.com/insarudolph

Lucerne Jazz Orchestra

Seit nunmehr drei Jahren finden 18 der besten jungen Musiker und eine Musikerin der Schweizer Jazzszene zusammen, um neue und innovative Big Band-Musik zur Aufführung zu bringen. Jeden Monat präsentiert das Ensemble exklusive Werke, Uraufführungen und Auftragskompositionen in seiner Heimatstadt Luzern, regelmässig auch mit namhaften Gastkomponisten. Unter der Leitung von David Grottschreiber, mehrfach ausgezeichneten Komponist und musikalischer Leiter des Lucerne Jazz Orchestra, hat es sich einen festen Platz in der Schweizer Jazzlandschaft erspielt. In der nun vergangenen dritten Saison verliess das Lucerne Jazz Orchestra seinen namensgebenden Heimatort und stellte seine erste CD-Veröffentlichung «Don't walk too far» in mehreren europäischen Ländern einem grösseren Publikum vor.



Weitere Informationen unter www.ljo.ch

Line Up:

Trumpets: Dave Blaser, Linus Hunkeler, Matthias Spillmann, Aurel Nowak, Lukas Frei

Reeds: Florian Egli, Reto Anneler, Christoph Irniger, Rafael Schilt, Matthias Tschopp

Trombones: Lukas Wyss, Lukas Briggen, Silvio Cadotsch, Jan Schreiner

Piano: Hannes Bürgi

Guitar: Dave Gisler

Bass: Raffaele Bossard

Drums: Christoph Steiner

Vocals: Karin Meier

Conductor: David Grottschreiber